

从心理创伤角度解读《Waltz with Bashir》

1. 失忆 (AMNESIA) 与创伤性记忆屏蔽 (REPRESSION)

导演 Ari Folman (也是影片主角) 一开始发现自己完全不记得自己在战争中经历了什么。他只记得一个画面：自己和两个战友在黎明时赤裸站在海边，凝视着贝鲁特的夜空。这种现象在心理学中被称为：

- 解离性失忆 (Dissociative Amnesia)
- 是 PTSD 的典型症状之一：大脑主动屏蔽或切断无法承受的记忆，以保护个体的心理完整性。

电影的整个结构就是一个逐步“唤回被压抑记忆”的旅程。

2. 梦境、闪回 (FLASHBACKS) 与噩梦

电影中大量穿插：

- 梦境 (如被狗追赶、巨大女性抚慰场景、海中漂浮)
- 突如其来的战争闪回
- 混淆现实与幻觉的场面

创伤后应激障碍 (PTSD) 中非常典型的症状：

PTSD症状 **电影表现**

闪回 主人公忽然想起被机枪扫射、爆炸声

噩梦 不断梦到战争场景，如狗或尸体

情绪麻木 开头对战争几乎没有感受，只想“知道自己有没有在场”

回避行为 多年未主动回忆那段历史，直到梦境出现

3. “与创伤对峙”的过程

电影中最关键的是导演与过去创伤逐步**面对与整合 (integration) **的过程。

- 访谈其他战友：借由别人的记忆拼接出自己所遗忘的历史
- 进入梦境、象征空间：比如潜水、下沉、黑夜中的贝鲁特等，象征潜意识的探索
- 最终直面真相：用真实录像直击萨布拉与夏蒂拉难民营大屠杀惨剧。是压抑记忆被击碎的瞬间

这是一种典型的心理创伤整合模型：

压抑 → 症状 → 回忆启动 → 重建记忆 → 面对真相 → 哀悼与整合

4. “目睹暴行但未制止”的创伤 —— 道德伤害 (MORAL INJURY)

- 影片探讨的不只是个人是否“直接杀人”，而是：
 - “我是否对暴行负有旁观者的责任？”
- 主人公不是杀人者，但他在战争中处于一种默许者或执行命令者的角色。
- 这与一种心理创伤高度相关，即所谓的：
 - Moral Injury (道德创伤)
指个体经历了违背内在道德信仰的行为 (无论是做出、看到或未能阻止)，从而引发强烈的羞耻、罪恶与内在撕裂。

5. 动画形式 VS. 心理现实

- 使用动画表现现实不是削弱真实性，反而更真实地还原创伤的心理质感：
 - 创伤记忆往往是支离破碎、超现实的。
 - 线性叙述不适合表达梦境感、时间错乱与象征内容。
 - 最后的真实影像突然刺破“心理保护膜”，形成强烈对比，这恰好对应创伤解离被“击碎”的瞬间。

总结：

《Waltz with Bashir》是一部关于战争记忆重构、心理创伤治疗的视觉心理旅程。它展示了 PTSD 的多个层面：解离、梦境、重构、羞耻、复原。不仅是一部电影，更是一段“心理治疗”的过程。

电影《Waltz with Bashir》中几个关键场景的象征意义解读：

场景一：梦中奔跑的26条狗

场景内容：片头朋友梦见26条狗狂奔、疯狂冲向他，而他站在窗前面无表情地望着这一切。

象征意义：

- **具体含义：**梦者曾在战争中担任“处决看门狗”任务，每次袭击前都要先杀狗，以防它们报警。他一共杀了26只，记得每一只。
- **象征（荣格）：**狗象征本能、阴影（shadow）。这些狗是他压抑本能冲动与道德冲突的体现。
- **象征（弗洛伊德）：**这些狗可视为潜意识中压抑的罪恶与焦虑的“回归”。梦中出现的暴力动物往往是被压抑的攻击冲动或道德焦虑的投射。

总结：这是创伤记忆浮现的起点。狗既是具体杀戮的代表，也象征内心不能面对的阴影内容。

场景二：海面漂浮的三人

场景内容：主角梦到自己和两个战友裸体从海里走出，背后是爆炸的贝鲁特夜空。

象征意义：

- **象征（荣格）：**
 - 海洋象征集体潜意识，他们从水中走出象征“自性”从潜意识中逐渐显现。
 - 三人裸体，暗示一种心理裸露、脆弱状态，也预示即将进入创伤的探索过程。
 - 夜空的爆炸是“现实的恐怖”与“内在记忆碎片”的结合。
- **象征（弗洛伊德）：**
 - 裸体：象征去除社会伪装的原始自我（id）。
 - 海洋：生的起源、母体的象征，暗含对“死亡”与“再生”的渴望。

总结：是主角逐步潜入深层自我的象征性仪式，既是创伤旅程的起点，也是灵魂“洗净记忆”的场景。

场景三：与巴席尔跳华尔兹

场景内容：战友突然在火力最密集的贝鲁特街头，拿机枪疯狂扫射，背景是海报上的巴席尔（被刺杀的黎巴嫩总统）。

象征意义：

- 现实意义：这是对混乱无意义战争状态的表现。
- 象征（荣格）：
 - 华尔兹象征美与秩序的节奏，但与暴力交织成荒诞舞蹈，揭示文明面具背后的破坏冲动。
 - 巴席尔象征集体投射的英雄原型，他的死亡摧毁了神话，揭露人类暴力的真实面貌。
- 象征（弗洛伊德）：
 - 舞蹈+暴力是**力比多（libido）与死亡本能（Thanatos）**的混合体现。
 - 巴席尔的形象类似父亲原型（Oedipus complex中的象征），死亡引发主角内心秩序崩塌。

总结：这是整部电影象征层面最强烈的场景之一——将战争表现为一场心理与文化的“错位舞蹈”，既美丽又恐怖，既政治又个体。

场景四：最终的真实录像切入

场景内容：动画结束，电影突然进入黑白真实纪录片：屠杀后的难民营，女人哭喊，尸体横陈。

象征意义：

- 象征（荣格）：
 - 动画到现实的切换是“认知整合”的完成：阴影面对了，创伤不再只是梦。
 - 是从“象征层”跳回“现实层”，象征心理治疗中创伤的重现与整合。
- 象征（弗洛伊德）：
 - 压抑的内容被唤起，“潜意识”中的真实记忆突破防御，以剧烈的情绪冲击形式回归意识层面。

总结：这是整个创伤旅程的终点，也是一种“死亡—重生”的象征。看似毁灭，其实是整合与复原的前提。

层级	场景象征	Jung 模型	Freud 模型
潜意识召唤	梦中狗奔跑	阴影显现	压抑的攻击冲动
下潜与探索	海中漂浮	与潜意识对话	自我解剖与裸露
混乱表现	跳华尔兹	对立统一的失衡	死亡本能驱动暴力
认知整合	真相录像	阴影整合，自性觉醒	创伤回归，压抑解除

《与巴席尔跳华尔兹》中的梦境与幻想列表：

1. 狗群奔袭的梦

- 梦者：阿里的朋友（最早访谈者）
- 梦境内容：26条狗疯狂朝他家冲来，他站在窗边注视它们。
- 象征意义：战争中他杀过26条狗，梦境是罪疚感与压抑记忆的回归。

2. 海中三人漂浮梦

- 梦者：阿里·福尔曼本人
- 梦境内容：他与两位战友裸体浮出海面，走向燃烧的贝鲁特。
- 象征意义：从潜意识中浮现的自我；记忆破碎但开始重组。

3. 巨型裸女抚慰梦

- 梦者：前坦克兵战友
- 梦境内容：海上有一位巨大裸女将他托起，远离战场与火光。
- 象征意义：母性安慰与逃避现实的愿望；典型弗洛伊德式“退行”防御机制。

4. 水中沉没的梦/下潜梦

- 梦者：多次出现，涉及不同人物
- 梦境内容：主角潜入水下，进入模糊的空间或尸体漂浮场面。
- 象征意义：代表深入潜意识、探索创伤记忆核心。

5. 被直升机扫射/战斗重复梦

- 梦者：士兵们（部分回忆也近似梦境）
- 梦境内容：看到自己被直升机扫射或被困在火力下。
- 象征意义：典型的PTSD 闪回式梦境，创伤记忆反复侵扰。

6. 巴席尔的画像与疯狂射击的“跳华尔兹”梦境

- 梦者：福尔曼的战友
- 梦境内容：在贝鲁特街头战友抱枪跳跃射击，背景是巴席尔画像。
- 象征意义：战争变为无意义的荒诞舞蹈；政治偶像化与个人心理混乱的结合。

7. 最后的非梦——真实录像

- 虽然非梦境，但作为“心理建构的终点”出现
- 意义：代表梦境结束，回归现实并直面真相。象征“创伤整合的最终阶段”。

梦境序号	梦境内容	梦者	象征关键词
1	狗奔袭	阿里的朋友	压抑与罪疚
2	海中漂浮	阿里	潜意识 / 自我重构
3	巨型裸女	坦克兵战友	逃避 / 母性投射
4	潜水下沉	多人	潜意识探索 / 死亡焦虑
5	战斗闪回	士兵多位	PTSD 闪回
6	跳华尔兹	战友	荒诞 / 内外混乱
7	真实录像	-	真相整合 / 梦的终结

按荣格梦境类型(原型梦)分类分析

1. 阴影梦 (Shadow Dreams)

阴影象征我们人格中被压抑、否认、不愿面对的部分。梦中的阴影内容往往恐怖、可怕，但它是整合“完整自我”的第一步。

狗群奔袭的梦

- 梦者：阿里的朋友
- 表现：26条狗代表26次杀戮，梦中追赶他。
- 解读：
 - 狗是本能与忠诚的象征，这些狗的狂奔象征被压抑的攻击性与罪恶感。
 - 这是一场与阴影对峙的梦，是整部电影的象征起点。

跳华尔兹的梦

- 梦者：战友
- 表现：在街头狂舞射击，背后是政治偶像巴席尔
- 解读：
 - 荒诞的美学与暴力融合：象征阴影与文化面具（persona）的冲突。
 - 是个人阴影（杀戮、无意义）与集体阴影（偶像崇拜下的暴行）的重叠。

2. 阿尼玛梦 (Anima Dreams)

阿尼玛是男性潜意识中的女性原型，是情感、直觉、创造力与灵魂的象征。梦中出现女性形象通常暗示个体对内在“柔性力量”的探索或逃避。

巨型裸女抚慰梦

- 梦者：坦克兵战友
- 表现：海上一位巨大的裸女托起梦者，带他逃离战争。
- 解读：
 - 这是典型的阿尼玛梦。裸女象征原初母性、情感庇护、灵魂慰藉。
 - 梦者在现实中失控（战争、火焰中驾驶坦克），但在梦中阿尼玛为其修复心理平衡。
 - 含弗洛伊德式“退行”倾向（回到子宫/母体），也可视为 Jung 式与灵魂女性面的暂时合一。

3. 自性梦 (Self Dreams)

自性 (Self) 是荣格“个体化过程”的终极目标，是意识与无意识融合后的完整人格。自性梦通常包含宏大的空间感、上下潜动、对全体意义的探索。

海中漂浮梦

- 梦者：阿里
- 表现：裸体三人从海中浮出，凝视燃烧的城市。
- 解读：

- 海洋是“集体潜意识”的象征。
- 从水中浮现象征意识的诞生，是“自性觉醒”的前奏。
- 三人的形象也可视为“人格的三元对话”：行动的我、记忆的我、见证的我。

水中沉没梦 / 潜水梦

- **梦者：**多名角色
- **表现：**下潜、漂浮、尸体、水母等意象反复出现。
- **解读：**
 - 下潜象征深入潜意识寻找真相，是典型“自性之旅”过程。
 - 如同荣格所说：“个体化过程就是一次向深渊的下潜。”

最后真实录像（非梦但象征终极梦的破碎）

- **表现：**动画结束，进入真实记录片影像，展示尸体与哀号。
- **解读：**
 - 是“自性梦”的终点：意识终于承认并整合潜意识中的真实记忆。
 - 梦破裂，个体觉醒，象征“创伤整合”完成。

4. 重复梦 / 创伤梦（Archetypal Trauma Dreams）

荣格认为一些“非象征性”的重复梦是创伤后遗症，是个体尚未将创伤整合进人格结构的表现。

被扫射、逃亡、尸体等碎片式战斗梦

- **梦者：**不同战士
- **表现：**士兵被袭击、战场重复闪回。
- **解读：**
 - 属于未被象征化（unsymbolized）的梦境，是创伤仍以“碎片形式”存于心理结构的标志。
 - 若无法过渡到象征阶段，创伤难以被整合。

整体架构图（荣格模型对应）

梦境	梦型分类	原型符号	心理意义
狗奔袭	阴影梦	攻击/本能	罪疚回归，创伤启动
裸女抚慰	阿尼玛梦	母性/慰藉	情感退行，自我修复
海中三人	自性梦	潜意识/觉醒	个体化过程起点
跳华尔兹	阴影梦	荒诞暴力/偶像破灭	阴影集体化、意义崩塌
战斗闪回	创伤梦	战争/混乱	未整合的PTSD记忆
水下梦境	自性梦	深潜/死亡	真相探索，向内走
真实录像	自性完成	现实真相	梦破裂→自我觉醒

总结荣格式语言：

《与巴席尔跳华尔兹》不只是战争回忆，它是一次***“深层心理炼金术”***：主角通过梦境重建记忆、对抗阴影、唤醒灵魂面，最终回归真实与自性，走上个体化之路。